

バーチャル展示「エウレカトハク! ● 89」

一般公募企画「MYリスペクトアート」

テーマ国宝作品一覧

松林図屏風

作者	長谷川等伯筆
----	--------

時代世紀	安土桃山時代・16世紀
------	-------------

詳細情報 (ColBase)	https://colbase.nich.go.jp/collection_items/tnm/A-10471?locale=ja
-------------------	---

等伯（1539～1610）は豊臣秀吉が天下を統一したころ、この松林を描いた。伝統的な主題である松林を墨一色で描き、湿った空気に包まれる大気さえ感じさせる。日本の水墨画の最高峰ともいわれる。



八橋蒔絵螺鈿硯箱

作者 尾形光琳作

時代世紀 江戸時代・18世紀

詳細情報 (ColBase) https://colbase.nich.go.jp/collection_items/tnm/H-86?locale=ja

主題は『伊勢物語』第九段「八橋」。「光悦蒔絵」と同じく鉛板を効果的に使い、平蒔絵と螺鈿を併用して全面を律動的に構成する。明治11年（1878）のパリ万国博覧会出品作。翌年から管理を博物館が引き継いだ。



秋冬山水図

作者 雪舟等楊筆

時代世紀 室町時代・15世紀末～16世紀初

詳細情報 (ColBase) https://colbase.nich.go.jp/collection_items/tnm/A-1398?locale=ja

歴史の教科書や切手などにも使用される著名な山水図。力強くも荒っぽい筆使いや、構築的な画面構成などに雪舟らしさが見て取れる。明治期には「夏冬山水図」と呼ばれるなど、性格付けが難しい作品でもある。



洛中洛外図屏風（舟木本）

作者 岩佐又兵衛筆

時代世紀 江戸時代・17世紀

詳細情報 (ColBase) https://colbase.nich.go.jp/collection_items/tnm/A-11168?locale=ja

京の東寺から河原町方向を眺め、右の東山あたりから左の二条城まで描く。祇園祭の神輿渡御は熱気にあふれ、六条三筋町の花街や四条河原の歌舞伎小屋などから人びとの喧騒が聞こえてくるようである。



古今和歌集（元永本）

作者	
時代世紀	平安時代・12世紀
詳細情報 (ColBase)	https://colbase.nich.go.jp/collection_items/tnm/B-2814?locale=ja

孔雀唐草文ほか多様な文様の雲母摺りや、金銀箔が施された日本製の唐紙を使う。原装幀のまま『古今和歌集』を完存する現存最古の遺品。巧みな連綿を駆使して料紙に合わせた流麗な仮名が見事である。



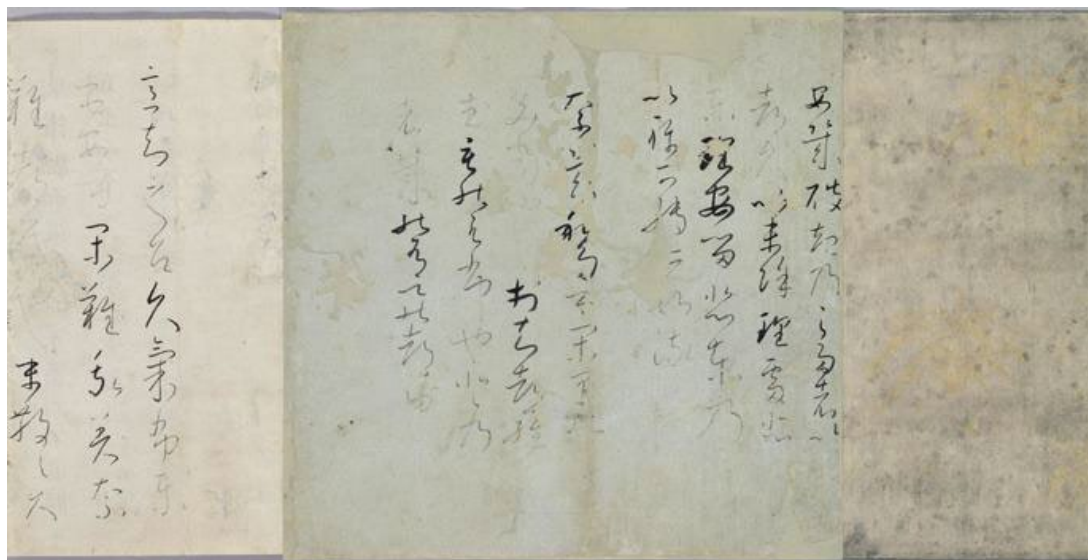
秋萩帖

作者 伝小野道風筆・伝藤原行成筆

時代世紀 平安時代・11～12世紀

詳細情報 (ColBase) https://colbase.nich.go.jp/collection_items/tnm/B-2532-1?locale=ja

平安時代の草仮名の遺品として貴重なもの。草仮名で和歌が48首書写され、15紙目から中国の書聖・王羲之（303?～361?）の書状が11通臨書されている。2紙目から紙背は中国の典籍『淮南鴻烈兵略間詁』である。



埴輪 挂甲の武人

作者

時代世紀 古墳時代・6世紀

詳細情報 (ColBase) https://colbase.nich.go.jp/collection_items/tnm/J-36697?locale=ja

右手は大刀を持ち、左手は弓を執り、背中には鞆を背負う。胴回りを守る挂甲を中心に、頭から足先まで完全武装した、写実性の高い武人埴輪である。バンク・オブ・アメリカの寄付をうけ、近年修理が完了した。



檜図屏風

作者	狩野永徳筆
----	-------

時代世紀	安土桃山時代・天正18年(1590)
------	--------------------

詳細情報 (ColBase)	https://colbase.nich.go.jp/collection_items/tnm/A-1069?locale=ja
-------------------	---

天下人のもとで筆を揮った永徳（1543～90）の「恠恠奇奇」と評された圧倒的な存在感を放つ巨大な檜。もとは八条宮家（のちの桂宮家）の天正18年（1590）12月に落成した邸宅の室内を飾った襖絵。



破墨山水図

作者 雪舟等楊筆 雪舟自序・月翁周鏡等六僧賛

時代世紀 室町時代・明応4年(1495)

詳細情報 (ColBase) https://colbase.nich.go.jp/collection_items/tnm/A-282?locale=ja

雪舟が、絵の修行を終えた証として弟子の宗淵に与えた作。瀟洒な山水風景からは、熟達した画技が見て取れる。雪舟が自ら書いた序文では、中国への渡航経験など自身の足跡を語っており、資料的価値も高い。



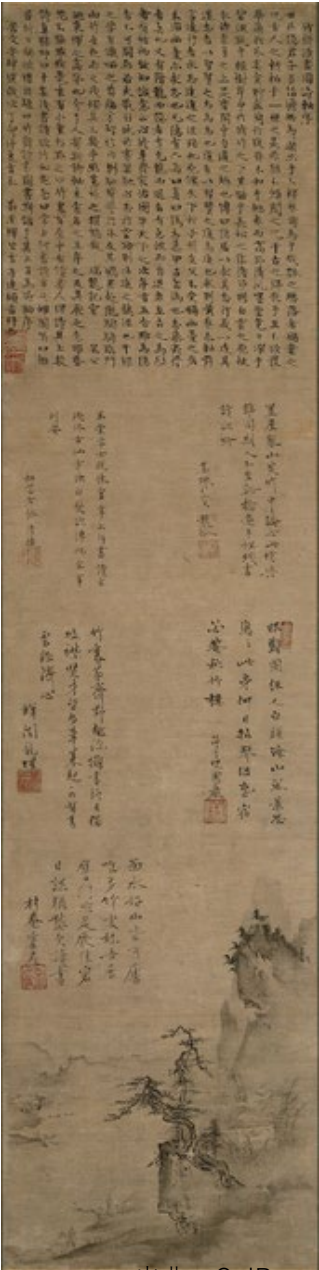
竹斎読書図

作者 伝周文筆 文安4年(1447)竺雲等連序・江西龍派等五僧題詩

時代世紀 室町時代・15世紀

詳細情報 (ColBase) https://colbase.nich.go.jp/collection_items/tnm/A-1164?locale=ja

絵の余白に多数の漢詩文を書き付けた「詩画軸」の代表作。二本の松の背後には竹林と家屋があり、室内で読書する人物が描かれている。日本の山水画様式を確立した周文の様式を考えるうえでも重要な作例。



出典：ColBase (<https://colbase.nich.go.jp/>)

観楓図屏風

作者 狩野秀頼筆

時代世紀 室町～安土桃山時代・16世紀

詳細情報 (ColBase) https://colbase.nich.go.jp/collection_items/tnm/A-10470?locale=ja

洛北・高雄山麓を流れる清滝川あたりは紅葉の名所。女性たちが酒や茶を楽しみ、鼓を打ち、舞う武士たちが車座になって酌み交わす。戦乱の世が続く秋の一日に、人びとがつかの間の平穏なひとときを謳歌している。



花下遊楽図屏風

作者 狩野長信筆

時代世紀 江戸時代・17世紀

詳細情報 (ColBase) https://colbase.nich.go.jp/collection_items/tnm/A-11530?locale=ja

桃山文化の息吹を色濃く宿した、野外遊楽図の代表的作例。描かれるのは春爛漫の花見の宴である。最新ファッションに身を包んだ歌舞伎踊りの軽やかな群像表現が見どころ。右隻中央は関東大震災で焼失した。



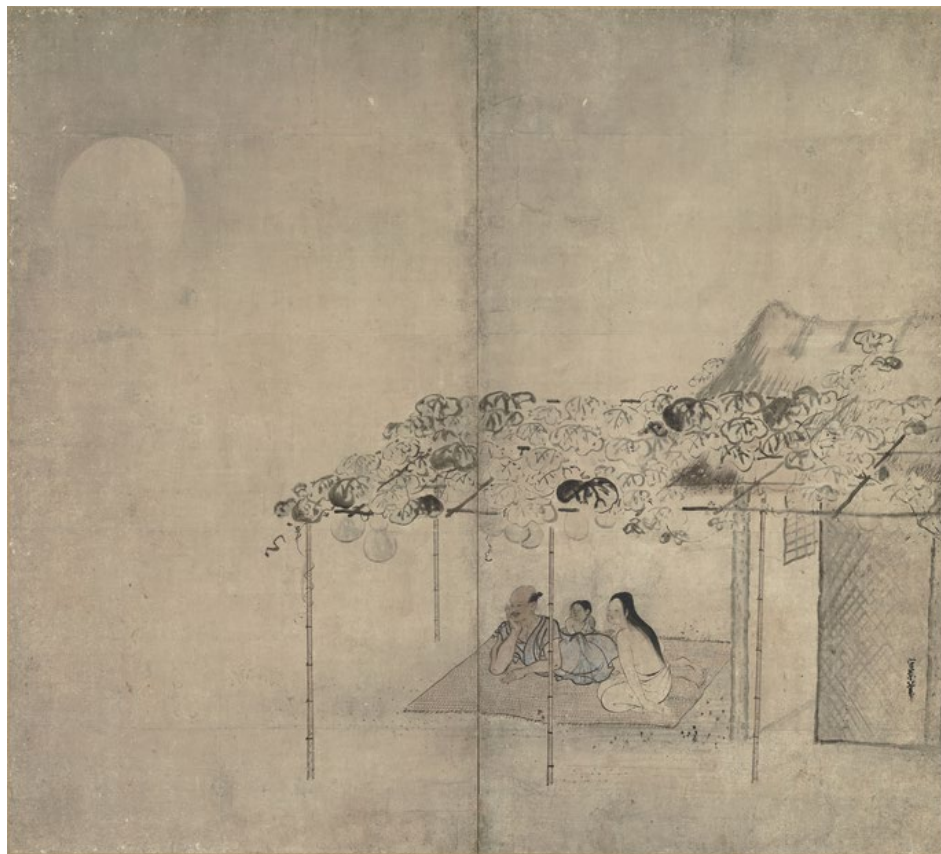
納涼図屏風

作者 久隅守景筆

時代世紀 江戸時代・17世紀

詳細情報 (ColBase) https://colbase.nich.go.jp/collection_items/tnm/A-11878?locale=ja

晩夏の夕べ、一日の労働を終えた三人の家族が、涼みながら無言で満月をみつめている。三人の輪郭線や月などのモチーフがすべて異なる筆法で描き分けられて、守景の卓抜した画力が遺憾なく発揮されている。



舟橋蒔絵硯箱

作者 本阿弥光悦作

時代世紀 江戸時代・17世紀

詳細情報 (ColBase) https://colbase.nich.go.jp/collection_items/tnm/H-53?locale=ja

「光悦蒔絵」を代表する特異な形状の硯箱。源等の和歌を主題とする。金地の蓋表を大胆に横断する鉛板の存在感は、山形の器形とともに本作の主要な特徴である。文部省博物館が購入した初期の収蔵品の一つ。



扁平鈕式銅鐸

作者

時代世紀 弥生時代(中期)・前2～前1世紀

詳細情報 (ColBase) https://colbase.nich.go.jp/collection_items/tnm/J-37433?locale=ja

銅鐸は弥生時代の青銅祭器で、ベルのように鳴らし豊穰を祈ったとされている。身の区画には、狩猟や脱穀の様子に加え、稲作を営む弥生時代の人びとに身近であった、水田に集う生き物の姿が描かれる。

